**Allegato 1 al Regolamento dei Corsi di Master, di Perfezionamento e di Aggiornamento**

PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master di secondo Livello* |
| **Titolo del corso** | *CULTURE DEL PATRIMONIO**Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione* *(120 CFU)* |
| **Il corso è** | *rinnovo*  |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | *CULTURE DEL PATRIMONIO**Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione* *(120 CFU)* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Architettura* |
| **Corso interdipartimentale** | *Dipartimento di Studi Umanistici* |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | Convenzioni con* MIBACT
* MIBACT – Parco Archeologico di Ostia Antica
* Sovrintendenza ai beni culturali –

 Roma Capitale * FAI
* ICOM
* CNR
* ENEA
* Coopculture
* Federculture
* MAXXI
* Touring Club Italiano
* Ales - Arte Lavoro e Servizi S.p.A.
* Ordine degli architetti P.P.C. di Roma
* ISTAO (Istituto Adriano Olivetti)
 |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | * Scuola Archeologica Italiana di Atene
* Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Granada;
* Master universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (MUCRPA) Universidad Politécnica de Madrid
* MSc in Sustainable Building Conservation, Cardiff University
* City History Museums and Research Network
* Pontificia Universidad Católica de Chile
 |
| **Rilascio titolo congiunto** | no |
| **Durata prevista** | biennale 24 mesi  |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 25 gennaio 2021 – 16 dicembre 2022 |
| **Sede del corso** | Dipartimento di Architettura (via Madonna dei Monti, 40; Largo Marzi, 10, ex Mattatoio); Dipartimento di Studi Umanistici (via Ostiense, 234) |
| **Segreteria del corso** | Dipartimento di Architettura(via Madonna dei Monti 40,dott.ssa Eugenia Scrocca) mail culturedelpatrimonio@uniroma3.it |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| PALLOTTINO | ELISABETTA | DARC | PO |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | **Il Direttore quale Presidente****Prof.ssa Pallottino** | **Elisabetta** | DARC | PO |
| **2** | BARROERO | LILIANA | Università Roma Tre | Già PO, già membro del Consiglio del Master |
| **3** | BORDI | GIULIA | DSU | PA |
| **4** | CAPITELLI | GIOVANNA | DSU | PA |
| **5** | GUIDI  | ALESSANDRO | DSU | PO |
| **6** | MANACORDA | DANIELE | DSU | Già PO,Già Direttore del Master |
| **7** | MEDRI | MAURA | DSU | PA |
| **8** | SANTANGELI VALENZANI | RICCARDO | DSU | PA |
| **9** | TERZAGHI | MARIA CRISTINA | DSU | PA |
| **10** | MARCHEGIANI | LUCIA | Dipartimento di Economia Aziendale | RU |
| **11** | MARCHIORI  | MICHELA | Dipartimento di Economia Aziendale | PA |
| **12** | ADDIS | MICHELA | ECONOMIA | PA |
| **13** | LAZZARA | PAOLO | ECONOMIA | PO |
| **14** | GIORDANO | GUIDO | DSc | PO |
| **15** | GEREMIA  | FRANCESCA | DARC | PA |
| **16** | PORRETTA | PAOLA | DARC | PA |
| **17** | PUGLIANO | ANTONIO  | DARC | PO |
| **18** | STABILE  | FRANCESCA ROMANA | DARC | PA |
| **19** | ZAMPILLI  | MICHELE | DARC | PA |

**Comitato Scientifico**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | AGNOLETTI | MAURO | Università degli Studi di FirenzeDipartimento di Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAF | PA |
| **2** | BON VALSASSINA | CATERINA | MIBACT Direzione Generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio  | Già Direttore generale |
| **3** | CAUSI | MARCO | Università Roma TreDipartimento di Economia | PA |
| **4** | CELLINI | FRANCESCO | Università degli Studi Roma TreDipartimento di Architettura | PE |
| **5** | DE SIMONI | MARIO | ALES | Presidente e Amministratore Delegato |
| **6** | DE MATTEIS | GIUSEPPE | Politecnico di TorinoDipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - DIST | PE |
| **7** | GIOVANETTI | FRANCESCO | U.O. Monumenti di Roma. Scavi, restauri e siti UNESCO Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali | Gia Responsabile |
| **8** | JALLA | DANIELE | ICOM  |  |
| **9** | LEONARDI | GIOVANNI | Università di Padova  | Già PO |
| **10** | MALFITANA | DANIELE | CNR | Direttore IBAM |
| **11** | NIZZO | VALENTINO | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia | Direttore |
| **12** | ROCA  | JOAN | Museu d’Historia de Barcelona | Direttore  |
| **13** | ROMA  | GIUSEPPE | TOURING CLUB ITALIA | Presidente della Delegazione romana |
| **14** | ROSSI PINELLI | ORIETTA | Sapienza Università di Roma  | PE  |
| **15** | SCIACCHITANO | ERMINIA | Già Commissione europea / Già Direzione generale cultura (Convenzione di Faro)Consigliere del Ministro dei Beni, delle Attività Culturali e del Turismo |  |
| **16** | SCOPPOLA | FRANCESCO  | Già MIBACT Già Direzione Generale Educazione e Ricerca  | Direttore generale |
| **17** | TOSCO  | CARLO MARIO | Università di Torino Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio – DIST | PO |
| **18** | VALENSISE  | MARINA  | Istituto Italiano di Cultura di Parigi  | già Direttore  |
| **19** | VALENTINO | PIETROANTONIO | Sapienza Università di Roma | Già Professore Aggregato |
| **20** | VOLPE  | GIULIANO  | Università di Bari - Dipartimento di Studi umanistici | PO |
| **21** | ZAN | LUCA | Università degli Studi di BolognaDipartimento di Scienze Aziendali | PO |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica\*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **2** | CALISI  | DANIELE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/17 Disegno | RTD | **1** |
| **3** | CANCIANI  | MARCO | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/17 Disegno | PO | **5** |
| **4** | CIANCI  | MARIA GRAZIA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/17 Disegno | PA | **1** |
| **5** | FEIFFER | CESARE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PA | **1** |
| **6** | GEREMIA | FRANCESCA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PA | **5** |
| **7** | PALAZZO  | ANNA LAURA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/21 Urbanistica | PO | **2** |
| **8** | PALLOTTINO | ELISABETTA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PO | **2** |
| **9** | PORRETTA  | PAOLA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PA | **1** |
| **10** | PUGLIANO | ANTONIO | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PO | **2** |
| **11** | SEGARRA LAGUNES | MARIA MARGARITA | Università Roma Tre Dipartimento di Architettura – DARCICAR/19 Restauro | RU | **1** |
| **12** | SPADAFORA | GIOVANNA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/17 Disegno | PA | **5** |
| **13** | STABILE  | FRANCESCA ROMANA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PA | **4** |
| **14** | ZAMPILLI | MICHELE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | PA | **5** |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | CELLINI  | FRANCESCO | Università degli Studi Roma TreDipartimento di Architettura | PE | Non previsti |
| 2 | CORDESCHI | STEFANO | Università degli Studi Roma TreDipartimento di ArchitetturaICAR/14 Composizione architettonica e urbana | PO | NON PREVISTI |
| 3 | FARRONI | LAURA | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/17 - Disegno | Ricercatore | Non previsti |
| 4 | FRANCIOSINI | LUIGI | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | PO | Non previsti |
| 5 | GARGANO | MAURIZIO | Università Roma TreDipartimento di ArchitetturaICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |
| 6 | LONGOBARDI | GIOVANNI | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/14 Composizione architettonica e urbana | Professore ordinario | Non previsti |
| 7 | MICALIZZI  | PAOLO | Università degli Studi Roma TreDipartimento di Architettura | PS | Non previsti |
| 8 | ORTOLANI | GIORGIO | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |
| 9 | SANTINI | SILVIA | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/09 Tecnica delle costruzioni | PA | Non previsti |
| 10 | STURM  | SAVERIO | Università Roma TreDipartimento di Architettura ICAR/18 Storia dell’architettura | PA | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI ECONOMIA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | ADDIS | MICHELA | Università Roma TreDipartimento di EconomiaSECS-P/08 Economia politica  | PO | **1** |
| **2** | CAUSI | MARCO | Università Roma TreDipartimento di EconomiaSECS-P/08 Economia e gestione delle imprese  | PA | **1** |
| **3** | LAZZARA | PAOLO | Università Roma TreDipartimento di EconomiaIUS/10 Diritto amministrativo  | PO | **1** |

**DIPARTIMENTO DI ECONOMIA AZIENDALE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | MARCHEGIANI | LUCIA | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/10 Organizzazione aziendale  | PA | **1** |
| **2** | MARCHIORI | MICHELA | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/10 Organizzazione aziendale | PO | **1** |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI ECONOMIA AZIENDALE INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | DEMARTINI | PAOLO | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/07 Economia aziendale | PO | Non previsti |
| 2 | FAGGIONI | FRANCESCA | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese | RU | Non previsti |
| 3 | PRATESI  | CARLO ALBERTO | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese | PO  | Non previsti |
| 4 | STEMPERINI | GIUSEPPE | Università Roma Tre Dipartimento di Economia Aziendale SECS-P/12 Storia economica | RU | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI SCIENZE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | GIORDANO | GUIDO | Università Roma TreDipartimento di Scienze - DScGEO/08 Geochimica e vulcanologia | PO | **1** |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| 1 | FACCENNA | CLAUDIO | Università Roma TreDipartimento di Scienze - DScGEO/03 Geologia strutturale | PO | Non previsti |
| 2 | RICCI | MARIA ANTONIETTA | Università Roma TreDipartimento di Scienze – DScFIS/07 Fisica applicata  | PO | Non previsti |
| 3 | TUCCIMEI | PAOLA | Università Roma TreDipartimento di Scienze - DScGEO/08 Geochimica e vulcanologia | PA | Non previsti |

**DOCENTI DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE INVITATI A CONFERENZE O TAVOLE ROTONDE**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | AINIS | MICHELE | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze Politiche - DISCIPOLIUS/09 Istituzioni di diritto pubblico  | PO | Non previsti |
| **2** | ALIBERTI  | CRISTIANO | Università Roma Tre Dipartimento di Scienze Politiche - DISCIPOLIUS/21 Diritto pubblico comparato | RU | Non previsti |

**DIPARTIMENTO DI STUDI UMANISTICI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | BORDI | GIULIA | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici – DSUL-ART/01 Storia dell’arte medievale | PA | **1** |
| **2** | CAPITELLI | GIOVANNA | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici – DSUL-ART/02 Storia dell’arte moderna | PA | **1** |
| **3** | FARINETTI | EMERI | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici – DSUL-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica | PA | **1** |
| **4** | GUIDI  | ALESSANDRO | Università Roma TreDipartimento di Studi Umanistici - DSUL-ANT/01 Preistoria e protostoria | PO | **1** |
| **5** | IAMURRI | LAURA | Università Roma TreDipartimento di Studi Umanistici - DSUL-ART/03Storia dell’arte contemporanea | PA | **1** |
| **6** | MEDRI | MAURA | Università Roma TreDipartimento di Studi Umanistici - DSUL-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica | PO | **1** |
| **7** | SANTANGELI VALENZANI | RICCARDO | Università Roma TreDipartimento di Studi Umanistici - DSUL-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | PA | **1** |
| **8** | TERZAGHI | MARIA CRISTINA | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici – DSUL-ART/02 Storia dell’arte moderna | PA | **1** |

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | AGNOLETTI | MAURO  | Università degli Studi di FirenzeDipartimento di Gestione dei Sistemi Agrari, Alimentari e Forestali - GESAAFAGR/05 Assestamento forestale e selvicoltura | PA |
| **2** | AJO’ | GABRIELE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | Dottorando |
| **3** | AGRESTA | ALESSIO | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/14 Composizione architettonica e urbana. | Dottore di ricerca |
| **4** | ARGANO | LUCIANO | Università Roma Tre | Docente a contratto |
| **5** | AUGENTI | ANDREA | Università di BolognaDipartimento di Storia Culture CiviltàL-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale | PO |
| **6** | BALDASSARRI | PAOLA | Città metropolitana di Roma Capitale | Funzionario |
| **7** | BARBANERA  | MARCELLO | Sapienza Università di Roma Dipartimento di Scienze dell’AntichitàL-ANT/07 Archeologia classica | PO |
| **8** | BARBANENTE | ANGELA | Politecnico di BariDipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, del Territorio, Edile e di ChimicaICAR/20 Tecnica e pianificazione urbanistica | PO |
| **9** | BARBERA | MARIA ROSARIA | Parco archeologico di Ostia Antica | Direttore |
| **10** | BARROERO  |  LILIANA | Università Roma Tre | Gia PO |
| **11** | BELLISARIO | MARIA GRAZIA | MiBACT |  |
| **12** | BENEDETTI | JACOPO | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | Dottore di ricerca |
| **13** | BERTOLUCCI | SERENA | Fondazione Palazzo Ducale di Genova | Direttore |
| **14** | BIRROZZI | CARLO | ICCD | Direttore |
| **15** | BOCCI | CLAUDIO | Federculture | Direttore |
| **16** | BON VALSASSINA | CATERINA  | Direzione Generale Archelogia, belle arti e paesaggio  | Direttore  |
| **17** | BONETTO | JACOPO | Università di PadovaDipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica (DBC)L-ANT/07 Archeologia classica | PO |
| **18** | BROCCI | GIANCARLO | Eroica |  |
| **19** | BROGIOLO  | GIAN PIETRO | Università degli Studi di PadovaDipartimento dei Beni Culturali: archeologia, storia dell’arte, del cinema e della musica | Già PO |
| **20** | BRUNI | ALESSANDRO | Parchi Val di Cornia | Direttore |
| **21** | BRUNO | DANIELA | FAI | Dirigente |
| **22** | BRUNORI | GIULIA | Università Roma Tre | Dottoranda |
| **23** | BUTTO’ | SIMONETTA | MiBACT |  |
| **24** | CAJANO  | ELVIRA | Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma | Funzionario architetto  |
| **25** | CAMPODONICO  | PIERANGELO | Musei del Mare e delle Migrazioni | Dirigente |
| **26** | CANGI | GIOVANNI | Libero Professionista | Ingegnere |
| **27** | CAPODIFERRO | ALESSANDRA | Museo nazionale romano - Palazzo Altemps | Funzionario |
| **28** | CARALLO  | SARA  | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici – DSU | Assegnista  |
| **29** | CARANDINI  | ANDREA  | Sapienza Università di RomaFAI  | PEPresidente |
| **30** | CARAVAGGI | LUCINA | Sapienza Università di RomaFacoltà di Architettura ICAR/15 Architettura del paesaggio | PA |
| **31** | CARDANO | NICOLETTA | Sovrintendenza Capitolina | Funzionario Storico dell’Arte |
| **32** | CARDARELLI | ANDREA | Sapienza Università di RomaDipartimento di Scienze dell‘antichitàL-ANT/01 Preistoria e protostoria | PO |
| **33** | CASADEI | CRISTINA | Università degli Studi Roma TreDipartimento di Architettura | Assegnista |
| **34** | CATALDI  | GIANCARLO | Università di Firenze | Già PA |
| **35** | CERIONI  | ANNA MARIA | Soprintendenza Capitolina | Funzionario Storico dell’Arte |
| **36** | CICERCHIA | ANNALISA | ISTAT |  |
| **37** | CLEMENTE | PIETRO | Università degli Studi di FirenzeFacoltà di Lettere e FilosofiaM-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche | Già PO |
| **38** | COGOTTI | MARINA | Polo Museale del Lazio | Dirigente |
| **39** | COEN  | ESTER | Università degli Studi dell’Aquila, Facoltà di Lettere e FilosofiaL-ART/03 Storia dell’Arte Contemporanea  | PO |
| **40** | CONDO’ | FRANCESCA | MIBACT |  |
| **41** | CONSIGLIO | STEFANO | Università degli Studi di Napoli | PO |
| **42** | CRASTA | MADEL | Le Carte e la Storia |  |
| **43** | D’ABATE | SARA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | Dottore di ricerca |
| **44** | D’ALIBERTI | MARCO | Sapienza Università di RomaDipartimento di Scienze GiuridicheIUS/10 Diritto amministrativo | PO |
| **45** | D’ORAZIO | ANGELA | Università Tor Vergata | RTD |
| **46** | D’ORSI  | PAOLA | Fondazione Scuola Beni Attività Culturali |  |
| **47** | DALAI EMILIANI | MARISA | Sapienza Università di Roma | PE |
| **48** | DE FELICE | GIULIANO | Università di FoggiaDipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della FormazioneL-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale  | RU |
| **49** | DE PASQUALE | GIORGIA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/14 Composizione architettonica e urbana | RTD |
| **50** | DE LUCA | MARTINA | Fondazione Scuola Beni Attività Culturali |  |
| **51** | DE MASI | DOMENICO | Sapienza Università di Roma | PE |
| **52** | DI COLA | VALERIA | Università Roma TreDipartimento Studi Umanistici - DSU | Assegnista  |
| **53** | DI MARTINO | SVEVA | Spazi Consonanti | Architetto |
| **54** | DOGLIONI | FRANCESCO | IUAV | Già PO |
| **55** | EGIDI | FILIPPO | FEA | Architetto |
| **56** | ESPOSITO  | DANIELA | Sapienza Università di RomaDipartimento di Storia dell'Architettura, Restauro e Conservazione dei Beni ArchitettoniciICAR/19 Restauro | PO |
| **57** | FACCHIN | GIULIA | Università Roma Tre  | Assegnista |
| **58** | FERRARELLA | GIUSEPPE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/14 Composizione architettonica e urbana | Dottore di ricerca |
| **59** | FIORILLO | MARIO | Università di Teramo Facoltà di GiurisprudenzaIUS/9 Istituzioni di diritto pubblico | PO  |
| **60** | GAMBARI  | FILIPPO MARIA | Museo delle Civiltà | Direttore |
| **61** | GARRUBO | SANDRO | Museo Salinas di Palermo | Funzionario |
| **62** | GIULIERINI  | PAOLO | Museo archeologico nazionale di Napoli | Direttore |
| **63** | GRIMALDI | MARCO | Libero Professionista | Architetto |
| **64** | GUALANDI | MARIA LETIZIA | Università di PisaDipartimento di Civiltà e Forme del SapereL-ANT/07 Archeologia classica  | PO |
| **65** | GUIDERI | SILVIA | Parchi Val di Cornia |  |
| **66** | GUIDOBALDI | MARIA PAOLA | Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia | Funzionario |
| **67** | IACOVONE | DANIELE | INU Lazio |  |
| **68** | IORI | TULLIA | Università Tor Vergata | PO |
| **69** | JALLA  | DANIELE | ICOM Italia | Membro Consiglio direttivo |
| **70** | LATTANZI  | VITO | Servizio II Gestione e valorizzazione dei musei e dei luoghi della cultura (Museo delle Civiltà - Museo Nazionale preistorico etnografico "Luigi Pigorini") | Responsabile standard museali e monitoraggio |
| **71** | LAMPIS  | ANTONIO | Direzione Generale Musei | Direttore |
| **72** | LO BLUNDO | MARINA | Parco Archeologico di Ostia Antica | Funzionario Archeologo |
| **73** | LOLLOBATTISTA | VALERIA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/14 Composizione architettonica e urbana | Dottore di ricerca |
| **74** | MAGAZZU’ | MICHELE | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/19 Restauro | Dottore di ricerca |
| **75** | MAGGIO | MARVI | Regione Toscana - Direzione Urbanistica e politiche abitative | Funzionario  |
| **76** | MAFFEI  | TIZIANA | ICOM Italia | Già Presidente |
| **77** | MAGRINI  | SABINA | Segretariato Regionale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per l'Emilia-Romagna | Direttore  |
| **78** | MALFITANA | DANIELE | CNR | Direttore IBAM |
| **79** | MANACORDA  | DANIELE | Università Roma Tre | Già POGià Direttore del Master |
| **80** | MANDARANO | NICOLETTE | Digital Media Curator |  |
| **81** | MARI | ZACCARIA | Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'Area metropolitana di Roma, la Provincia di Viterbo e l'Etruria meridionale | Funzionario Archeologo |
| **82** | MARINI CLARELLI | MARIA VITTORIA | Sovrintendenza Capitolina | Sovrintendente |
| **83** | MARINO | ALESSANDRA | Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio | Funzionario |
| **84** | MARINO | DAVIDE | Università del MoliseDipartimento di Bioscienze e TerritorioAGR/01 Economia ed Estimo Rurale | PA |
| **85** | MATOSSI | PAOLA | Museo Egizio di Torino | Dirigente |
| **86** | MECCA | SAVERIO | Università di FirenzeDipartimento di ArchitetturaICAR/11 - Produzione edilizia | PO |
| **87** | MEINI | MONICA | Università del MoliseDipartimento di Bioscienze e TerritorioM-GGR/01 Geografia | PO |
| **88** | MEYER | SUSANNE ADINA | Università di MacerataDipartimento di Scienze della formazione, dei beni culturali e del turismoL-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | RU |
| **89** | MOLDUCCI | CHIARA | Università di FirenzeDipartimento SAGAS- Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo |  |
| **90** | NIZZO | VALENTINO | Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia | Direttore |
| **91** | NOMI | FEDERICO | Università Roma Tre Dipartimento Studi Umanistici - DSU | Assegnista  |
| **92** | OSANNA | MASSIMO | Parco Archeologico di Pompei | Direttore |
| **93** | PAGANO | FABIO | MiBACT |  |
| **94** | PAGLIUCA | SALVATORE | Soprintendenza per i beni archeologici della BasilicataDirettore del Museo di Muro Lucano | Funzionario archeologo  |
| **95** | PALUMBO  | FRANCESCO | Già Direzione Generale Turismo Regione Toscana – Toscana promozione Turistica | Già DirettoreDirettore |
| **96** | PANELLA | CLEMENTINA | Sapienza Università di RomaDipartimento di Scienze dell’Antichità L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica | PE  |
| **97** | PAPI  | EMANUELE | Università di Siena Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – DSSBCL-ANT/07 Archeologia classicaScuola Archeologica di Atene | PODirettore |
| **98** | PARIS | RITA | Già Parco Archeologico dell’Appia Antica | Già Direttore |
| **99** | PARISI PRESICCE | CLAUDIO | Sovrintendenza Capitolina | Dirigente Archeologo |
| **100** | PASQUALI | SUSANNA | Sapienza Università di RomaDipartimento di Architettura e ProgettoICAR/18 Storia dell’architettura | PA |
| **101** | PAVOLINI | CARLO | Università della Tuscia | Già PA |
| **102** | PAZZAGLI | ROSSANO | Università del Molise | PA |
| **103** | PETRAROIA | PIETRO | Cultura Valore srl |  |
| **104** | PORFYRIOU  | HELENI  | CNR | Già Responsabile ICVBC |
| **105** | PRATO | LEDO | Mecenate 90 |  |
| **106** | PREZIOSO  | MARIA | Università Tor Vergata | PO |
| **107** | PREVIATO | CATERINA | Università di Padova | RTD |
| **108** | PROIETTI | ELENA | Università Roma Tre | Cultore della materia |
| **109** | PROSPERETTI | FRANCESCO | Già Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma | Già Soprintendente |
| **110** | PUJIA | LAURA | Università degli Studi Roma TreDipartimento di Architettura | Assegnista  |
| **111** | RELLA | FRANCO | IUAV | Già PO |
| **112** | RINALDI | ENRICO | Ales Srl |  |
| **113** | RINALDUZZI | SILVIA | Università Roma TreDipartimento di Architettura - DARCICAR/17 Disegno | Dottorando |
| **114** | ROMA | GIUSEPPE | Touring Club Italiano | Presidente |
| **115** | ROSSI PINELLI | ORIETTA | Sapienza Università di Roma  | PE  |
| **116** | RUSSO  | ALFONSINA | Parco Archeologico del Colosseo  | Direttore |
| **117** | SACCONE | MAURO  | Università Roma TreDipartimento di Architettura – DARCICAR/17 Disegno | Assegnista |
| **118** | SAMPAOLO | VALERIA | Museo archeologico nazionale di Napoli | Funzionario |
| **119** | SANGIORGI  | SANDRO | Progetto “Porthos racconta” | Responsabile  |
| **120** | SAVY | DANIELA | Università di Napoli Federico IIDipartimento di GiurisprudenzaIUS/14 Diritto dell'unione europea | RU |
| **121** | SCOPPOLA  | FRANCESCO  | Già Direzione Generale Educazione e ricerca  | Già Direttore  |
| **122** | SEBASTIANI | RENATO | Sovrintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma | Funzionario Archeologo |
| **123** | SERLORENZI  | MIRELLA | Museo nazionale romano - Crypta Balbi | Direttore |
| **124** | SOLIMA | LUDOVICO | Università della CampaniaDipartimento di EconomiaSECS-P/08 - Economia e gestione delle imprese | PO |
| **125** | SPATAFORA | FRANCESCA | Museo Salinas di Palermo  | Direttore |
| **126** | TORTORI | FRANCESCO | Spazi Indecisi |  |
| **127** | TOSCO  | CARLO MARIO | Università di Torino Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio – DISTICAR/18 Storia dell'architettura | PO |
| 128 | TRAVAGLINI | CARLO MARIA |  Università Roma Tre | Già PO |
| **129** | TURCHIANO | MARIA | Università di FoggiaDipartimento di Studi Umanistici. Lettere, Beni Culturali, Scienze della FormazioneL-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale  | RU |
| **130** | VALENTI | MARCO | Università di Siena | PA |
| **131** | VALENTINO | PIETRO ANTONIO | Sapienza Università di Roma | Già Professore Aggregato |
| **132** | VITALI | STEFANO | Istituto Centrale per gli Archivi | Direttore |
| **133** | VITTI | PAOLO | Università Roma Tre | Docente a contratto |
| **134** | VITTORINI | ALESSANDRA | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città dell’Aquila e i Comuni del Cratere | Soprintendente |
| **135** | VITTORINI | ROSALIA | Università Tor VergataDipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria InformaticaICAR/10 Architettura tecnica | PA |
| **136** | VOGHERA | ANGIOLETTA | Politecnico di TorinoDipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del TerritorioICAR/21 Urbanistica | PO |
| **137** | VOLPE  | GIULIANO  | Università di Bari Dipartimento di Studi umanisticiL-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica | PO |
| **138** | VOLPE | RITA | Soprintendenza Capitolina | Funzionario Archeologo |
| **139** | ZANARDI  | BRUNO  | Università di Urbino Dipartimento di Scienze Pure e ApplicateL-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro | PA |
| **140** | ZANINI  | ENRICO  | Università di Siena Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali – DSSBCL-ANT/10 Metodologia della ricerca archeologica | PO |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

**N.B.: L’elenco di cui sopra, di cui fanno parte anche tutti i membri del Comitato scientifico non esplicitamente indicati, sarà integrato con la partecipazione di altri docenti ed esperti che saranno selezionati all’inizio delle attività didattiche.**

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | Il Master intende offrire una preparazione multidisciplinare nel campo della cultura del patrimonio materiale dei paesaggi culturali, soprattutto italiani. In sintonia con l’organizzazione dei nuovi organi centrali e periferici del MIBACT e di altri enti pubblici e privati, intende fornire gli strumenti utili a perseguire una visione territoriale e contestuale del patrimonio culturale proponendo un’attività formativa capace di sperimentare un collegamento attivo tra le diverse competenze necessarie alla sua cura (architetti, pianificatori, paesaggisti, ingegneri ambientali, strutturisti, geotecnici, geologi, biologi, chimici, fisici, geografi, archeologi, storici dell’arte e dell’architettura, conservatori, restauratori, antropologi, curatori di musei, economisti, economisti aziendali, giuristi, comunicatori). |
| **Il Corso di Studio in breve** | La preparazione multidisciplinare offerta dal Master prevede lo svolgimento di attività formative tradizionali (lezioni, conferenze e sopralluoghi) e sperimentali (workshop e laboratori di tutela e valorizzazione). La didattica del primo anno coincide con gli insegnamenti del Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio* (Università Roma Tre - Dipartimento di Architettura), si svolge nel corso di 11 mesi, da gennaio a dicembre, ed è suddivisa in 12 moduli della durata di una settimana ciascuno.Gli studenti iscritti al Master biennale internazionale di II livello in *“Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione, gestione”* con una formazione in campo giuridico, economico e gestionale possono frequentare il laboratorio di progettazione economica in sostituzione del laboratorio in progettazione architettonica.La didattica del secondo anno si svolge secondo il programma formativo tematico e multidisciplinare ed è organizzata per 10/11 mesi all’anno, articolata in lezioni e attività formative distribuite settimanalmente tra il venerdì e il sabato (da febbraio a maggio). Potranno altresì realizzarsi fino a due settimane di attività didattica concentrata, ciascuna della durata di circa 40 ore, da svolgersi preferibilmente tra giugno e luglio. Nei mesi di settembre, ottobre, novembre e dicembre si svolge l’attività di stage e la preparazione dell’elaborato finale e eventualmente i laboratori.Gli studenti iscritti al Master biennale possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio* e conseguire il relativo titolo annuale previ integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master. Gli studenti che si sono iscritti al Master annuale internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio* possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale rinunciando all’acquisizione del titolo annuale.Coloro che hanno conseguito il titolo dei Master di Roma Tre indicati nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*, possono iscriversi al Master biennale internazionale in *Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione*, secondo le modalità descritte nel paragrafo citato. Gli studenti che hanno conseguito un diploma post lauream su tematiche affini presso altre Università (Master di II livello, Scuole di Specializzazione, Dottorati) possono iscriversi al Master biennale internazionale in *Culture del patrimonio. Conoscenza, tutela, valorizzazione e gestione*, secondo le modalità descritte nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | Il Master biennale ha lo scopo di aggiornare e completare la formazione di architetti, pianificatori, paesaggisti, ingegneri ambientali, strutturisti, geotecnici, geologi, geografi, archeologi, storici dell’arte e dell’architettura, conservatori, restauratori, antropologi, curatori di musei, economisti, economisti aziendali, giuristi, comunicatori, fornendo alle figure indicate un’esperienza di apprendimento e sperimentazione di pratiche multidisciplinari di tutela, valorizzazione e gestione dei beni culturali. |
| **Sbocchi occupazionali** | Il Master biennale prepara allo svolgimento di attività professionale nel campo dei beni culturali, sia nel settore dell’amministrazione pubblica che in quello dell’imprenditoria privata. Il Master può altresì costituire un’esperienza di aggiornamento professionale per il personale già attivo presso enti pubblici e privati. |
| **Capacità di apprendimento** | La capacità di apprendimento è sviluppata mediante l’acquisizione delle competenze specialistiche offerte dal piano formativo del primo anno (vedi sopra *Il Corso di studio in breve*) o altrimenti riconosciute (vedi sotto *Riconoscimento delle competenze pregresse*) e mediante la successiva sperimentazione di una formazione multidisciplinare nel corso del secondo anno. |
| **Conoscenza e comprensione** | La conoscenza e la capacità di comprensione saranno acquisite mediante la frequenza delle lezioni e delle altre attività didattiche (seminari, laboratori e workshop), previste dai piani formativi del primo e secondo anno. L’attività di tirocinio si svolgerà in modo autonomo sia nel primo che nel secondo anno.  |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | Le conoscenze e le capacità di comprensione acquisite nel corso della frequentazione dei due anni del Master potranno essere applicate in ogni settore dello studio, della tutela, della valorizzazione e della gestione dei beni culturali. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | Il Consiglio del Master potrà valutare il riconoscimento di crediti formativi post lauream già acquisiti. Coloro che hanno conseguito il diploma dei seguenti Master di II livello di Roma Tre possono, se inseriti nella graduatoria degli ammessi, richiedere l’iscrizione al Master biennale con una riduzione del percorso di studi per l’ammissione al II anno; ad essi saranno riconosciuti 45 CFU; i rimanenti 15 CFU ad integrazione dei CFU mancanti saranno acquisiti nel corso dell’anno  frequentando specifiche iniziative di didattica integrativa, promosse dal Master;inoltre i Corsisti saranno tenuti a versare una tassa di 600€ corrispondenti al pagamento dei 15 CFU:-      Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e recupero edilizio, urbano, ambientale,* (a.a. 2003-2006); -       Master di II livello in *Restauro architettonico e recupero della bellezza dei centri storici,* (a.a. 2006-2012); -       Master di II livello in *Restauro architettonico e cultura del patrimonio,* (a.a. 2012 -); -       Master di II livello in *Architettura | Storia | Progetto,* (a.a. 2003-2013); -       Master Europeo in *Storia dell’Architettura,* (a.a. 2001-2012); -       Master di II livello in *“Management-promozione-innovazioni tecnologiche nella gestione dei beni culturali”,* (a.a. 2014 -); - Master di II livello in *Digital earth e smart governance. Strategie e strumenti GIS per la gestione dei beni territoriali e culturali”* (a.a. 2014- )- Master di II livello in *GIS e telerivelamento per la pianificazione territoriale (a.a 2001-2013)**-* Master di II livello in *Biologia per la conservazione e valorizzazione dei beni culturali (a.a. 2014-)* Gli studenti che hanno conseguito un diploma post lauream su tematiche affini presso altre Università (Master di II livello, Scuole di Specializzazione, Dottorati) potranno richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale.Il Consiglio del Master valuterà le candidature e accorderà, in base ai crediti riconosciuti (fino ad un massimo di 45 CFU), una eventuale riduzione del percorso formativo per l’ammissione al II anno, e delle tasse d’iscrizione. I crediti mancanti saranno acquisiti frequentando specifiche iniziative di didattica integrativa, promosse dal Master. Inoltre gli studenti saranno tenuti a pagare una tassa corrispondente al numero di crediti da recuperare, come di seguito riportato:15 CFU 600€25 CFU 1.000€35 CFU 1.400€ |
| **Prove intermedie e finali** | Sono previste una prova intermedia al termine del primo anno e una prova finale al termine del secondo anno.  |
| **Requisiti per l’ammissione** | Il Master è riservato a laureati in LM-1 Antropologia culturale ed etnologia, LM-2 Archeologia, LM-3 Architettura del paesaggio, LM-4 Architettura e ingegneria edile-architettura, LM-5 Archivistica e biblioteconomia, LM-10 Conservazione dei beni architettonici e ambientali, LM-11 Conservazione e restauro dei beni culturali, LM-23 Ingegneria civile, LM-35 Ingegneria per l’ambiente e il territorio, LM-43 Metodologie informatiche per le discipline umanistiche, LM-48 Pianificazione territoriale urbanistica e ambientale, LM-49 Progettazione e gestione dei sistemi turistici, LM-56 Scienze dell’economia, LM-59 Scienze della comunicazione pubblica, d’impresa e pubblicità, LM-63 Scienze delle pubbliche amministrazioni, LM- 69 Scienze e tecnologie agrarie, LM-73 Scienze e tecnologie forestali e ambientali, LM-74 Scienze e tecnologie geologiche, LM-75 Scienze tecnologie per l’ambiente e il territorio, LM-76 Scienze economiche per l’ambiente e la cultura, LM-77 Scienze economico aziendali, LM-79 Scienze geofisiche, LM-80 Scienze geografiche, LM- 82 Scienze statistiche, LM-84 Scienze storiche, LM 88 Sociologia e ricerca sociale, LM-89 Storia dell’arte,LMG/01 Giurisprudenza e corrispondenti lauree dei precedenti ordinamenti; corsi europei ed extraeuropei corrispondenti; è inoltre riservato ai restauratori specializzati con diploma ISCR (o diplomi equivalenti). Sono ammessi, previa valutazione del Consiglio del corso, anche laureati in altre classi di laurea ove il curriculum formativo o l’esperienza lavorativa risultino congrui rispetto alle finalità del corso.L’offerta formativa del secondo anno è altresì riservata a coloro che sono già in possesso di CFU in tematiche affini a quelle del Master biennale secondo le modalità di cui sopra (vedi *Riconoscimento delle conoscenze pregresse*). |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Il Master attiva entrambi gli anni, consentendo anche le iscrizioni direttamente al secondo anno per coloro che hanno già maturato crediti in altri corsi post-laurea (vedi "Riconoscimento delle competenze pregresse").Il numero minimo di studenti del Master è:·10 studenti per l’attivazione del 1° anno (compresi gli iscritti al *Master internazionale di II livello in Restauro architettonico e cultura del patrimonio*),. 10 studenti per l’attivazione del 2° anno.Il numero massimo di studenti ammessi al Master è:·30 studenti per il 1° anno,·40 studenti per il 2° anno. |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi, i criteri di selezione adottati dalla Commissione nominata dal Consiglio del Corso sono riferiti al curriculum, agli eventuali titoli e pubblicazioni e alla tesi di laurea (pertinenza dell’argomento e voto) dei candidati. |
| **Scadenza domande di ammissione** | 14 gennaio 2021 |
| **Modalità didattica** | *blended* |
| **Lingua di insegnamento** | *Italiano.**Alcuni seminari potranno svolgersi in lingua straniera.* |
| **Informazioni utili agli studenti** | Al termine del primo anno, la segreteria del Master rilascia un attestato del percorso formativo seguito. Gli studenti iscritti al Master biennale possono, entro la fine del primo anno, presentare istanza di passaggio al Master internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio* e conseguire il relativo titolo annuale previa integrazione del contributo d’iscrizione, deliberata dal Consiglio del Master. Gli studenti che si sono iscritti al Master annuale internazionale di II livello in *Restauro architettonico e culture del patrimonio* possono entro il mese di dicembre presentare istanza di passaggio al Master biennale rinunciando all’acquisizione del titolo annuale.Coloro che hanno conseguito il titolo dei Master di Roma Tre indicati nel paragrafo *Riconoscimento delle competenze pregresse*, possono richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale in *Culture del patrimonio*, secondo le modalità descritte nel paragrafo citato. Gli studenti che hanno conseguito un Master di II livello su tematiche affini presso altre Università potranno richiedere il riconoscimento dei crediti per l’iscrizione al Master biennale.Il Consiglio del Master valuterà le candidature e accorderà in base ai crediti riconosciuti (fino ad un massimo di 45 cfu) una eventuale riduzione del percorso formativo per l’ammissione al II anno, e delle tasse d’iscrizione. Per gli allievi dipendenti pubblici, il progetto formativo si potrà sviluppare anche mediante un project work legato in modo coordinato sia all’attività didattica frontale, sia all’attività laboratoriale, sia allo svolgimento di attività di ricerca (anche presso soggetti esterni) e alla redazione di un elaborato finale, sempre nell’ambito di un progetto di lavoro concordato con l’Amministrazione di appartenenza e/ o altra Amministrazione. Il project work è considerato sostitutivo dello stage pertanto verranno riconosciuti gli stessi CFU utili per il conseguimento del titolo.È previsto un limite massimo di 10 posti di uditori al II anno di cui 4 sono riservati a dipendenti del MiBACT e 4 sono riservati a dipendenti della Sovrintendenza Capitolina, previa selezione da parte Consiglio del Master in base al curriculum.Per i dipendenti del MiBACT e della Sovrintendenza Capitolina è prevista una riduzione del 15% sull’importo della tassa di iscrizione all’intero master. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

PRIMO ANNO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Storia del restauro archeologico e monumentale – Archaeological and monumental restoration History Docente Elisabetta Pallottino | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia urbana 1 – Urban history 1 Docente Michele Zampilli | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia urbana 2 – Urban history 2 Docente Francesca Geremia | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia – Regionalist architecture in Europe and in Italy Docente Francesca Romana Stabile | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Rilievo dell’architettura – Architectural survey Docenti Marco Canciani, Giovanna Spadafora | ICAR/17 | 3 | 40 | Seminario | Italiano |
| Storia delle tecniche costruttive I – History of construction techniques I Docente Pier Nicola Pagliara | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Storia delle tecniche costruttive II – History of construction techniques II Docente Francesco Giovannetti | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Diagnostica strutturale – Structural diagnostic Docente Mauro Tommasini | ICAR/09 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico – Restoration Static problems and Sismic and structural RestorationDocente Carlo Baggio, Giovanni Cangi | ICAR/09 | 2 | 16 | Seminario | Italiano |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali – Architectural Restoration. Application of traditional techniquesDocente Antonio Pugliano | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro del legno – Wood Restoration Docente Felice Ragazzo | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il progetto di conservazione – Conservation project Docente Cesare Feiffer | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Diagnostica dei materiali – Diagnostics of materials Docente Domenico Poggi | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro delle superfici architettoniche – Restoration of the architectural surfacesDocente Antonio Forcellino, Alessandra Risolo | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo – European and extra-European Architectural Restoration Docente Maria Margarita Segarra | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo – Restoration in Europe and all over the world Docenti stranieri invitati | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | ItalianoSpagnoloIngleseFrancese |
| Restauro urbano e GIS – Urban Restoration and GIS Docente Michele Zampilli, Marco Canciani, Mauro Saccone | ICAR/19 | 3 | 24 | Seminario | Italiano |
| Recupero urbano – Urban renewal Docente Anna Laura Palazzo | ICAR/21 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio – Preservation of Architectural Heritage in Lazio Docenti inviati dal Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia – Cataloguing of Italian Cultural Heritage in Italy Docenti inviati dall’ Istituto centrale per il catalogo e la documentazione | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici nel Lazio – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Lazio Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per l’area metropolitana di Roma, la provincia di Viterbo e l’Etruria meridionale | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in RomeDocenti inviati da Roma Capitale – Sovrintendenza Capitolina | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome – Docenti inviati dal Parco Archeologico del Colosseo  | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro dei beni archeologici e architettonici a Roma – Restoration of Archaeological and Architectural Heritage in Rome Docenti inviati dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio del Comune di Roma | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica - Paintings, sculptures, mosaics and ceramics Restoration Docenti inviati dall’ Istituto superiore per la conservazione ed il restauro | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Villa Rivaldi Docenti inviati dalla Direzione Generale Educazione e Ricerca del MiBACT  | ICAR/19 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| I BIM per gli edifici storici – BIM for historical buildingsDocente Stefano Converso | ICAR/14 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il Codice dei beni culturali e del paesaggio - The Code of Cultural Heritage and LandscapeDocente Valeria Piergigli  | IUS/09 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Il codice degli appalti – The Procurement CodeDocente Paolo Lazzara | IUS/10 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Economia della cultura – Economy of cultureDocente Alessandro Leon | SECS-P/02 | 2 | 16 | Seminario | Italiano |
| Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building ® - Heritage & sustainability: the GBC historic Building protocol® Docente Marco Mari | ICAR/12 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Project Management e Project Management di eventi culturali – Project Management and Project Management of cultural eventsDocente Floriana Mulazzi | SECS-P/08 | 1 | 8 | Seminario | Italiano |
| Laboratorio di progettazione architettonica - Design labDocenti: Paola Brunori, Chiara Cortesi, Francesca Geremia, Francesco Giovanetti, Marco Grimaldi, Francesca Romana Stabile, Michele Zampilli | ICAR/19 | 10 | 160 | Laboratorio | Italiano |
| Laboratorio di progettazione economica – Economic planning workshopDocenti: Michela Addis, Marco Causi, Paolo Lazzara, Alessandro Leon, Valeria Piergigli | SECS-P/08 |
| Stages/Project work – Internship/Project work |  | 15 | 375 | Stage | Italiano |

SECONDO ANNO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| 1. PAESAGGI - LANDSCAPE

Proff. *Capitelli, Guidi, Giordano, Palazzo, Pallottino, Porretta*Dott. *Carallo, De Pasquale, Magazzù*  | GEO/03 (Geologia strutturale), GEO/04 (Geografia fisica e geomorfologia), GEO/08 (Geochimica e vulcanologia), BIO/03 - Botanica ambientale e applicata, AGR/01 (Economia ed estimo rurale) AGR/05 (Assestamento forestale e selvicoltura), ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), ING-IND/09 (Sistemi per l'energia e l'ambiente), ING-IND/11 (Fisica tecnica e ambientale), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia), IUS/04 (Diritto commerciale), IUS/09 (Istituzioni di diritto pubblico) IUS/10 (Diritto amministrativo), SECS-P/01 (Economia Politica), SECS-P/03 (Scienza delle finanze), SECS-P/07 (Economia aziendale) SECS-P/08 (Economia e gestione delle imprese), SECS-P/10 (Organizzazione aziendale), SECS-P/11 (Economia degli intermediari finanziari), SECS-P/12 (Storia economica) | 8 | 64  | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **2.** AMMINISTRARE E GESTIRE IL PATRIMONIO - ADMINISTRATION AND MANAGEMENT OF THE HERITAGEProff. *Addis, Causi, Lazzara, Marchiori* | IUS/04 (Diritto commerciale), IUS/09 (Istituzioni di diritto pubblico) IUS/10 (Diritto amministrativo), SECS-P/01 (Economia Politica), SECS-P/03 (Scienza delle finanze), SECS-P/07 (Economia aziendale) SECS-P/08 (Economia e gestione delle imprese), SECS-P/10 (Organizzazione aziendale), SECS-P/11 (Economia degli intermediari finanziari), SECS-P/12 (Storia economica)  | 9 | 72 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori  | IT  |
| **3.** PATRIMONIO E TURISMO CULTURALE - CULTURAL HERITAGE AND CULTURAL TOURISMProff. *Manacorda, Pallottino, Stabile* Dott. *Modolo*  | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 6 | 48 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **4.** RICERCHE PER IL PATRIMONIO - RESEARCH FOR HERITAGEProff. *Addis, Bordi, Pallottino, Santangeli, Stabile, Terzaghi* Dott. *Agresta, D’Abate, Lollobattista* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 4 | 32  | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **5.** SICUREZZA E IDENTITA’ – SAFETY AND IDENTITYProff. *Geremia, Pugliano, Santini, Zampilli* Dott. *Ajò, Brunori* | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica); ING-IND/09 (Sistemi per l'energia e l'ambiente), ING-IND/11 (Fisica tecnica e ambientale) L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 5 | 40 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| **6.** COMUNICARE E PROMUOVERE IL PATRIMONIO(GiS, Modelli 3D, Realtà virtuale, aumentata, BIM) – COMMUNICATION AND PROMOTS THE HERITAGE (GIS, 3D Models, virtual reality, increased reality, BIM)Proff. *Addis, Canciani, Medri, Spadafora* Dott. *Di Cola, Facchin, Saccone*  | ICAR/06 (Topografia e cartografia), ICAR 07 (Geotecnica), ICAR 08 (Scienza delle costruzioni), ICAR/09 (Tecnica delle costruzioni), ICAR/10 (Architettura tecnica), ICAR 12 (Tecnologia dell’architettura), ICAR/14 (Composizione architettonica e urbana), ICAR/15 (Architettura del paesaggio), ICAR/17 (Disegno), ICAR/18 (Storia dell’architettura), ICAR/19 (Restauro architettonico), ICAR/21 (Urbanistica), L-ANT/01 (Preistoria e protostoria), L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche), L-ANT/07 (Archeologia classica), L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale), L-ANT/09 (Topografia antica), L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica), L-ART/01 (Storia dell’arte medievale), L-ART/02 (Storia dell’arte moderna), L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea), L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro), M-DEA/01 (Discipline demoetnoantropologiche), M-GGR/01 (Geografia) | 5 | 40 | Lezioni, conferenze, sopralluoghi, workshop, laboratori | IT |
| STAGES/Project Work |  | 15 | 375 | stage |  |
| TESI E PROVA FINALE  |  | 8 |  |  |  |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| Storia del restauro archeologico e monumentale | Durante il corso verrà analizzata la storia del restauro archeologico e monumentale tra il XVIII e il XXI secolo. Agli studenti del master sarà presentata una casistica di esempi in area romana. |
| Storia urbana 1 | Il corso fornisce gli strumenti per la lettura dei processi storico-formativi dei tessuti urbani e dei tipi edilizi sulla base della metodologia dell’analisi tipologico-processuale. |
| Storia urbana 2 | Durante il corso verrà analizzata l’evoluzione storica e urbanistica del centro storico di Roma con una particolare attenzione alle trasformazioni postunitarie e alla restituzione dei tessuti urbani scomparsi. Sono previste anche delle visite guidate. |
| L’architettura regionalista in Europa e in Italia | Le lezioni saranno dedicate ad approfondire lo studio e la conoscenza critica dell’architettura regionalista italiana e straniera della seconda metà dell’Ottocento e della prima metà del Novecento. Il contributo didattico si propone di individuare i principi teorici e le pratiche progettuali di una cultura urbana e architettonica che ha permesso di sviluppare l’attività di tutela del patrimonio storico-artistico. Tra gli argomenti trattati, particolare attenzione sarà rivolta alla figura di Gustavo Giovannoni e alle sue teorie sul diradamento edilizio e decentramento residenziale. Il corso prevede anche una visita guidata alla borgata-giardino Garbatella. |
| Rilievo dell’architettura  | In questo corso verranno presentate le tecniche del rilievo architettonico con esercitazioni pratiche eseguite sul monumento architettonico oggetto del laboratorio di progettazione del master. |
| Storia delle tecniche costruttive I  | Nell’ambito del corso verrà analizzata la storia delle tecniche costruttive con particolare riferimento al periodo rinascimentale. |
| Storia delle tecniche costruttive II  | Il corso tratterà la storia delle tecniche costruttive premoderne analizzate attraverso i manuali di recupero. |
| Diagnostica strutturale  | Durante il corso verranno illustrate le tecniche specifiche per la diagnostica strutturale con esercitazioni esemplificative dirette sul monumento oggetto del laboratorio di progettazione. |
| Problemi statici del restauro e recupero strutturale e antisismico  | Obiettivo del corso è fornire una conoscenza del comportamento meccanico delle murature storiche, per salvaguardare il patrimonio architettonico.Durante il corso verranno analizzati i sistemi costitutivi strutturali dell’edilizia storica e dei loro comportamenti statici. Verrà inoltre trattato il recupero strutturale mirato all’adeguamento sismico dell’edilizia storica. |
| Il restauro architettonico. L’applicazione delle tecniche tradizionali  | Tema del corso sarà il restauro architettonico attraverso il recupero e il riutilizzo delle tecniche tradizionali in continuità e nel rispetto del monumento oggetto del recupero. |
| Il restauro del legno  | Obiettivo del corso è fornire un quadro entro il quale sviluppare una corretta strategia di intervento di restauro del legno.Il corso tratterà la teoria e la pratica del restauro del legno dall’analisi del degrado al restauro.  |
| Il progetto di conservazione  | Tema del corso sarà l’analisi dei materiali costituenti l’organismo architettonico, del loro degrado e ipotesi di intervento per la loro conservazione. |
| Diagnostica dei materiali  | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione dei materiali architettonici. |
| Il restauro delle superfici architettoniche  | Durante il corso verranno svolte delle esercitazioni pratiche nell’ambito della diagnosi dello stato di conservazione delle superfici architettoniche. Verranno inoltre illustrati degli esempi di interventi di restauro realizzati. |
| Temi di restauro urbano in ambito europeo ed extraeuropeo  | Il corso affronterà il tema del restauro urbano, illustrando interventi realizzati in ambito nazionale e internazionale. |
| Il restauro dei monumenti in Europa e nel mondo  | Il corso affronterà il tema del restauro architettonico nel mondo, illustrando alcuni interventi di restauro monumentale in Italia e all’estero. |
| Restauro urbano e GIS  | Il corso si prefigge di costruire un GIS analitico-progettuale, sia planimetrico che tridimensionale, di un settore del centro storico Roma o di un altro centro di piccole o medie dimensioni dell’Italia centrale, che abbia subito massicce trasformazioni e manomissioni nel corso del XIX e XX secolo e per il quale si ritiene necessario un intervento di restauro a scala urbana. |
| Recupero urbano  | Il modulo intende ripercorrere in forma problematica, e con riferimento ad alcuni significativi casi di studio, le connessioni fondamentali tra impostazioni metodologiche, dispositivi analitici, giuridici e tecnici e concrete esperienze di recupero della città storica e del paesaggio. |
| La tutela dei beni architettonici nel Lazio  | Durante il corso, tenuto da funzionari del Segretariato regionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Lazio, verranno illustrati importanti interventi di restauro e svolti sopralluoghi in situ |
| La catalogazione dei beni architettonici in Italia  | Nell’ambito del corso verrà illustrato il sistema di catalogazione dei documenti relativi ai beni culturali italiani |
| Il restauro dei beni archeologici nel Lazio  | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni archeologici a Roma  | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici nel Lazio  | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro dei beni architettonici a Roma  | Durante il corso verranno illustrati importanti eventi di restauro e verranno svolti sopralluoghi in situ |
| Il restauro di pittura, scultura, mosaico e ceramica  | Il restauro dei beni artistici: teoria e pratica |
| Villa Rivaldi - Maria Adelaide Ricciardi - Francesco Scoppola  | Presentazione del cantiere scuola Villa Rivaldi |
| I BIM per gli edifici storici | Sperimentazione del metodo BIM (Building Information Modeling) agli edifici storici e in particolare a quelli della Villa Rivaldi |
| Il Codice dei beni culturali e del paesaggio  | Studio e analisi delle norme del Codice dei beni culturali e del paesaggio D.Lgs 42/2004 |
| Il Codice degli appalti  | Studio e analisi delle norme del nuovo Codice degli appalti D.Lgs 50/2016 |
| Economia della cultura | Studio e analisi delle norme del nuovo Codice degli appalti D.Lgs 50/2016 |
| Heritage & Sustainability: il protocollo GBC Historic Building ® | Analisi di uno strumento di dialogo tra i criteri di sostenibilità e il vasto patrimonio di conoscenze proprie del mondo del restauro |
| Project management e Project Management di eventi culturali | Introduzione generale |
| Laboratorio di progettazione architettonica | Redazione di un progetto di restauro di alcuni edifici di Villa Rivaldi |
| Laboratorio di progettazione economica | Redazione di un progetto di gestione economica del complesso di Villa Rivaldi |

Secondo anno

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo / Programma** |
| 1) PAESAGGI  | Paesaggi culturali, Paesaggi rurali storici. Paesaggi urbani storici (casi di studio). L’economia a rete.L’impatto economico.Competenze digitali e sharing/circular economy |
| 2) AMMINISTRARE E GESTIRE IL PATRIMONIO | Casi di studio Legislazione beni culturaliBusiness PlanEntrepreneurshipAccountabilityProcedure amministrative e gareAnalytics and performance managementProject managementIl piano di marketingOrganizzazione di individui, team e processi di lavoroModelli di gestione tra pubblico e privato, sussidiarietà, “comunità di patrimonio”. Casi di studio Approcci partecipativi su scala nazionale e internazionaleFundraising e crowdfundingSponsorizzazioniProgettazione europeaPiani regionali integrati |
| 3) PATRIMONIO E TURISMO CULTURALE  | Casi di studio Strutture organizzativeRicerche di marketingCustomer satisfactionCustomer relationship managementSviluppo di competenze per l’offerta di digital cultural heritageLe reti inter-organizzative per l'offerta culturale |
| 4) RICERCHE PER IL PATRIMONIO | Saperi e loro estensioni (casi di studio).  |
| 5) SICUREZZA E IDENTITÀ’ | Rischi territoriali Restauri e ricostruzioni nei centri storici distrutti da eventi sismici Heritage AssetsContratti di lavoro, valorizzazione e stabilizzazione del lavoro precarioPlace branding  |
| 6) COMUNICARE E PROMUOVERE IL PATRIMONIO | Modellazione 3D Piattaforme digitali GIS e WEBGISGestione banche datiRealtà aumentata e ricostruzioni virtuali BIM Big Data analytics per la gestione dei patrimoni culturali Strategie per le arts organizationPiano di comunicazioneSocial media managementStorytelling |

Stage di sperimentazione operativa

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage**  | **Finalità dello stage** |
| ROMA CAPITALE, IN PARTICOLARE SOVRINTENDENZA CAPITOLINA  | Conoscenza e collaborazione a progetti  |
| ZÈTEMA Progetto cultura (Società partecipata di Roma Capitale)  | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MIBACT | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MIBACT – Direzione Generale Educazione e Ricerca – Cantiere Scuola Villa Rivaldi | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ALES (Società in house del MIBACT)  | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| CNR | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ENEA | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| FAI | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| MAXXI | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| FEDERCULTURE | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| COOPCULTURE | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ASSOCIAZIONI, IMPRESE E STUDI PRIVATI ITALIANI ed ESTERI  | Conoscenza e collaborazione a progetti |
| ARCHIVIO CENTRALE DELLO STATO | Conoscenza e collaborazione a progetti |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Importo totale**  | **I rata** | **II rata** | **Scad. I rata** | **Scad. II rata** |
| **Importo totale 1° anno** 3700 euro  | 2.000 euro | 1.700 euro | 20 gennaio 2021 | 31 maggio 2021 |
| **Importo totale 2° anno** 2100 euro | 1.200 euro | 900 euro  | 20 gennaio 2021 o 20 gennaio 2022  | 31 maggio 2021 o 31 maggio 2022 |
| **Importo totale** 5800 euro |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

All’importo della prima rata sono aggiunti l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma o dell’attestato.

Le quote di iscrizione non sono rimborsate in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

**Esonero dalle tasse di iscrizione**

1. È previsto l’esonero parziale delle tasse (esenzione della seconda rata) e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66%.
2. **I ANNO**

È prevista 1 borsa di studio con un esonero parziale pari al 50% della tassa di iscrizione.

L’assegnatario dovrà quindi pagare soltanto il 50% della tassa di iscrizione, oltre l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma.

La borsa è riservata a un allievo particolarmente meritevole e in disagiate condizioni economiche (tramite attestazione ISEE). All’assegnatario sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del primo anno del Master.

La borsa è assegnata, previo bando pubblico, a seguito di una selezione che si tiene entro gennaio 2021 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e, eventualmente, di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. Si terrà conto anche della situazione economico finanziaria e della situazione occupazionale dei candidati.

La selezione è svolta da una Commissione designata dal Direttore del Master.

Ulteriori borse potranno essere attivate sulla base di contributi di soggetti terzi

**II ANNO**

È prevista 1 borsa di studio con un esonero parziale pari al 50% della tassa di iscrizione. L’assegnatario dovrà quindi pagare soltanto il 50% della tassa di iscrizione, oltre l’imposta fissa di bollo e il contributo per il rilascio del diploma.

La borsa è riservata ad un allievo particolarmente meritevole cui sarà affidato il ruolo di tutor d’aula per l’intera durata del secondo anno del Master.

La borsa è assegnata, previo bando pubblico, a seguito di una selezione che si tiene entro il gennaio 2021 o gennaio 2022 e che avviene sulla base di una valutazione dei curricula e, eventualmente, di un colloquio volto a valutare, oltre le effettive competenze, anche la motivazione dei candidati. La selezione è svolta da una Commissione designata dal Direttore del Master.

Le borse di studio, erogate anche da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.

**Tassa di iscrizione in qualità di uditori**

La tassa di iscrizione ai Corsi del II anno in qualità di uditori è fissata in euro 1.000,00. È previsto un limite massimo di 10 uditori, dei quali 4 posti sono riservati a dipendenti del MiBACT e 4 posti sono riservati a dipendenti della Sovrintendenza Capitolina, previa selezione da parte Consiglio del Master in base al curriculum. La tassa di iscrizione per i posti riservati (MiBACT e Sovrintendenza Capitolina) è ridotta del 15%.

Al termine verrà rilasciato un attestato di frequenza.